Análise e Técnicas de Composição (1.º ano)

Tem como âmbito de estudo a música produzida e as técnicas de composição utilizadas até ca. 1620, abrangendo os períodos da História da Música Correspondentes.

Análise Musical

Objectivos Gerais:

1. Compreender o tempo histórico enquanto um processo de continuidades e de rupturas sócio-culturais;
2. Conhecer repertório representativo das principais épocas históricas estudadas;
3. Conhecer as formas e os estilos musicais utilizados em cada uma destas épocas;
4. Ser capaz de identificar o respectivo estilo/época do repertório analisado;
5. Adquirir as competências necessárias à realização de análises versando os aspectos formais, harmónicos, contrapontísticos e estilísticos;
6. Compreender o processo criativo enquanto função intelectual estruturada.

Técnicas de Composição

Objectivos Gerais:

1. Procurar desenvolver a criatividade musical ao nível da invenção melódica, rítmica e harmónica, sujeitando-se aos quesitos estilísticos da época histórica abordada;
2. Ser capaz de realizar um contraponto rigoroso a duas vozes com base em *cantus firmus* dado;
3. Ser capaz de realizar um pequeno trecho a duas ou três vozes ao estilo de um dos compositores de meados do século XVI, fazendo para tal recurso a uma técnica de estruturação imitativa.

Avaliação

Efectuada com recurso:

1. À participação nas aulas dadas/assistidas;
2. A trabalhos de casa realizados ao longo do período em avaliação;
3. À realização de provas e/ou outros trabalhos escritos.

Bibliografia Geral[1]

Bennett, Roy (1988). *Uma breve História da Música* (3.ª edição). Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor.

Grout, D. J. e Palisca, C. P. (2001). *História da Música Ocidental* (2.ª edição). Lisboa: Gradiva.

Moore, D. (1991). *Guia dos estilos musicais*. Colecção Convite à Música. Lisboa: Edições 70.

Motte, D. (1995). *Contrapunto* (2.ª edição). Barcelona: Editorial Labor.

Palisca, C. V. [Ed.] (1996). *Norton anthology of western music* (3.ª edição). New York: W. W. Norton & Company.

Pires, F. (1981). *Elementos teóricos de contraponto e cânon* (2.ª edição). Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.

Sadie, S. [Ed.] (1980) *The new grove dictionary of music and musicians*. London: Macmillan Publishers.

Swindale, O. (1962). *Poliphonic composition*. Oxford: University Press.

Número aproximado de aulas previstas e datas de avaliações escritas

1. Primeiro período – 11 Semanas // Prova escrita de avaliação: de 9 a 15 de Dezembro;
2. Segundo período – 10 Semanas // Prova escrita de avaliação: de 16 a 19 de Março;
3. Terceiro período – 8 Semanas // Prova escrita de avaliação: de 1 a 4 de Junho.

1 Além das referências bibliográficas aqui indicadas, ainda irá ser disponibilizado, ao longo de todo o ano lectivo, outros textos e materiais de estudo no seguinte endereço da internet: http://atcnaemcn.blogspot.com.

Análise Musical – Conteúdo Programático[2]

1º Período	**0. Noção de história e de tempo histórico**
	1. Percepção Musical
	1.1. Auditiva
	1.1.1. Agentes da arte musical
	1.1.2. Diferentes tipos de audição
	1.1.3. Desenvolvimento da percepção
	1.1.4. Material básico
ca. 3 aulas	1.1.5. Elementos do tempo e do silêncio
	1.1.6. Propriedades do som
	1.2. Visual
	1.2.1. Diferentes tipos de notação
	1.2.2. Diferentes processos de escrita
	1.2.3. Textura musical
	1.2.4. Forma e estrutura
	2. Era Cristã
	2.1. Audição e entoação de fragmentos de Canto Gregoriano
ca. 3 aulas	2.2. Audição de Cantos Mozárabes
	2.3. Audição de outros Cantos Litúrgicos
	3. Música Extra-Europeia
	3.1. Audição de música de diferentes culturas
	3.2. Principais sistemas musicais de culturas extra-europeias
	3.3. Instrumentário básico
	4. Idade Média
	4.1. Monodia
ca. 3 aulas	4.1.1. Audição e entoação de Canções Trovadorescas
	4.1.2. Audição de Canções e Danças Medievais
	4.1.3. Audição e análise das Cantigas de Santa Maria
	4.1.4. Audição e entoação de Cantos Litúrgicos
2º Período	4.2. Polifonia
	4.2.1. Audição e análise de uma obra de um compositor da Escola de *Notre-Dame*

2 Retirado e adaptado do programa oficial da disciplina.

ca. 6 aulas	4.2.2. Análise de extractos de obras de compositores da *Ars Antiqua* 4.2.3. Audição e análise de uma obra de um compositor da *Ars nova* 4.2.4. Análise de extractos de obras de compositores da *Ars Nova*
ca. 2 aulas **3º Período** ca. 8 aulas [TOTAL: ca 25 aulas]	**5. Renascença** 5.1. Audição e análise de uma obra polifónica de um compositor do séc. XV 5.2. Análise de extractos de obras polifónicas de compositores do séc. XV 5.3. Audição de vilancicos, motetos, cantus, madrigais, etc. dos séc. XV e XVI 5.4. Audição de obras instrumentais dos séc. XV e XVI 5.5. Audição e análise de uma obra polifónica de um compositor do séc. XVI 5.6. Análise de extractos de obras polifónicas de compositores do seu. XVI 5.7. Audição e análise de extractos de obras dos Polifonistas Portugueses

TÉCNICAS DE COMPOSIÇÃO – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO[3]

1º Período	**1. Séc. XII a XIV**
	1.1. Monodia Medieval
	1.1.1. Características gerais das estruturas horizontais
	1.1.2. Características gerais do Canto Gregoriano
ca. 3 aulas	1.1.3. Características gerais dos Cantos Litúrgicos
	1.1.4. Características gerais das Canções Trovadorescas
	1.1.5. Características gerais das Canções e Danças do Repertório Profano
	1.2. Contraponto Medieval
	1.2.1. Primórdios do Contraponto e sua evolução
ca. 4 aulas	1.2.2. Heterofonia e Polifonia
	1.2.3. Harmonia de intervalos – Estilo Panconsonante
	1.2.4. Organa: Diafonia, Discantus, Conductus
	1.2.5. Moteto
2º Período	2. **Séc. XV e XVI**
	2.1. Primórdios do Contraponto Renascentista[4]
ca. 10 aulas	2.1.1. Características gerais das estruturas horizontais
	2.1.2. Características gerais das estruturas verticais
3º Período	2.2. Polifonia Imitativa
	2.2.1. Generalidades técnicas
ca. 7 aulas	2.2.2. Tratamento de vozes
	2.2.3. Cláusulas
ca. 1 aulas	2.3. Formas Profanas
[TOTAL: ca 25 aulas]	

3 Retirado e adaptado do programa oficial da disciplina.
4 Neste âmbito se irá abordar o contraponto rigoroso por espécies.